

目次

後期物語創作の基点

——紫式部のメッセージ——……………久下裕利 1

『夜の寢覚』の女君

——かぐや姫と楊貴妃と——……………大槻福子 27

『浜松中納言物語』・『狭衣物語』の終幕

——『竹取物語』における〈永訣〉の構図の継承と展開——……………井上新子 51

「むねいたきおもひ」の果て

——『御津の浜松』最終巻読解のための覚書——……………辛島正雄 75

『堤中納言物語』「はいずみ」前半部の機知と諧謔……………陣野英則 101

『はなだの女御』の〈跋文〉を考える

——『堤中納言物語』の本文批判と解釈……………後藤康文 127

頼通の時代と物語文学

——『とりかへばや』から考える……………西本寮子 145

按察家の人々

——『海人の刈藻』を中心として……………横溝博 171

『雲隠六帖』は『源氏物語』の何を補うか……………

妹尾好信 203

あとがき——『狭衣物語』の世界……………久下裕利 235